

(противопоставляется перечень наук, которыми овладел Миловид). Такому недорослю случается, подобно Иванушке, учиться по устарелым книжкам (по-видимому, церковным), где в азбуке еще значится буква зело, давным-давно (1735) отмененная в гражданской печати. Не только знаний нельзя приобрести в этих условиях, невозможно овладеть и светским искусством общения с людьми, столь необходимым каждому вступающему в жизнь молодому человеку. Разве может он научиться хорошим манерам и умению держаться непринужденно в обществе, если его окружает деревенская неотесанность? Эта мысль иллюстрируется несколькими колоритными сценами: приезд гостей вызывает в доме суматоху (л. 18/9 об.); Федул, вместо того чтобы выпустить гостей, держит их в передней (там же); Аксен зевает, беседуя с Добромысловым (л. 20/11 об.); Федул, объявляя о выходе Улиты к гостям, облакачивается на плечо хозяина (там же); Улита, «подходя, не говоря ни слова, вдруг оттопыря губы, целуется с гостями» (там же).

Корень зла, как, очевидно, понимал его автор, заключался в том, что невежественные родители жили старыми понятиями, не отдавая себе отчета в том, что время предъявило новые требования к образованию человека. Аксену его скудных познаний хватило на то, чтобы за сорок два года «по благодати божьей» дослужиться до капитанского чина. «Желаю того и сыну своему», — самоудовлетворенно замечает он (л. 19/10 об.). Только одним путем, как, по-видимому, совершенно справедливо представлялось автору, можно было рассчитывать внушить подобным людям, что по гривеннику или пятиалтынному собранные деньги не пропадут даром, если их потратить на то, чтобы отдать детей в учебные заведения под надзор профессиональных учителей. Следовало их увлечь перспективой быстрой и уверенной служебной карьеры. Таков смысл сцены, в которой Добромыслов рассказывает о головокружительном, в представлении хозяина дома, продвижении Миловида, преодолевшего за какие-то четыре года путь, пройденный Аксеном лишь за сорок два, да к тому же избежавшего всех тягот и унижений, выпавших па долю последнего. Подобный стремительный взлет, немислимый для тех, кто обучался по старинке у дьячков да священников или своих полуграмотных родителей, возможен каждому человеку, получившему современное, разностороннее, широкое образование. Таков был главный практический урок, который должны были извлечь для себя из комедии отцы дворянских недорослей.

«Ударный» довод подкрепляется дополнительными соображениями. Домашнее воспитание дурно еще потому, что под крылышком у чадолюбивых мамаш, с чьими животными родительскими инстинктами не могут справиться мужья, сыновья растут ленивыми, изнеженными и дерзкими по отношению к старшим. Эту мысль иллюстрирует первое действие, третье явление которого заканчивается тем, что Иванушка едва не избивает родителей. Напротив, «французами ученой» сын помещика Смыслова,